

Музыкальность произведений Ф.М. Достоевского на примере повести Достоевского «Белые ночи» и оперы Юрия Буцко «Белые ночи»

Елена Яковенко, бакалавр, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва), eyakovev@gmail.com

В статье исследуется вопрос о влиянии музыкальной культуры на творчество Ф.М. Достоевского. Автор уделяет внимание роли, которую музыка сыграла в жизни писателя и его творческом становлении, а также влиянию творчества Достоевского на музыкальный и театральный мир. Отдельно автор обращается к феномену музыкальности произведений писателя. В статье анализируется повесть «Белые ночи» как полноценное музыкальное произведение с лейтмотивом, ритмом, темпом, рефреном и эпизодами. Также автор обращается к опере Ю.М. Буцко «Белые ночи» 1968 г. и выявляет, удалось ли композитору отразить замысел Достоевского в своем произведении.

Ключевые слова: опера, музыкальное произведение, «мечтательство», театр, вариации, рондо, творчество, лейтмотив, полифония, «двойничество»

Для цитирования: Яковенко Е.В. Музыкальность произведений Ф.М. Достоевского на примере повести Достоевского «Белые ночи» и оперы Юрия Буцко «Белые ночи» // Метаморфозис. 2023. Т. 8. №1. С. 86-96.

Музыка – волшебное искусство. Она неосвязаема, ее невозможно потрогать, остановить, материализовать или понять, музыку можно только почувствовать. Человек, любящий музыку начинает воспринимать этот мир иначе.

Часто можно заметить, что писатели, которые умели играть на каких-либо музыкальных инструментах, невольно вовлекали музыку в свои труды. Формы и приемы были разными. Например, А.И. Куприн в повести «Гранатовый браслет» в качестве эпиграфа использовал сонату Бетховена №2, что до сих пор вызывает множество споров и вопросов у читателей и исследователей творчества писателя. С чем связан выбор именно этого музыкального произведения? Куприн закольцовывает повесть – заканчивается она тоже сонатой Бетховена, которую играет пианистка Женни Рейтер. Существуют примеры менее очевидного сплетения музыкального и эпистолярного жанров. Особенно ярко влияние музыкальности и любви к музыке видны в произведениях Ф.М. Достоевского.

Роль музыки в жизни Ф.М. Достоевского

Писатель говорил: «Искусство есть такая потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, – неразлучна с человеком, и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете»¹. На протяжении всей жизни, искусство оставалось главной страстью, музой и отдушиной Достоевского. Он состоял в музыкальных кружках, был знаком с разными музыкантами и композиторами, постоянно посещал концерты и очень любил слушать как играет на фортепиано его вторая жена Анна Григорьевна.

В самом детстве музыка присутствовала в жизни Достоевского лишь мимоходом, не сумев оказать сильного впечатления. Мама и дядя писателя играли на гитаре, сам Достоевский же вспоминал, как ему пела няня, звуки шарманки на улицах и первые походы в театр. Так, в 10 лет Федор Михайлович увидел спектакль «Разбойники» по Шиллеру, главную роль в котором исполнял Мочалов. Это одно из самых ярких детских воспоминаний Достоевского².

Настоящая любовь к музыке развилась у писателя позже, в его юношеские годы, когда он учился в военно-инженерном училище. Там, по воспоминаниям его друзей, Достоевский старался посещать все музыкальные концерты, в числе которых были и концерты Листа, которыми писатель восхищался особенно. Также Достоевский был на концертах скрипача Генриха Вильгельма Эрнста, пианиста Уле Булля, пианиста Берлиоза, оперных певиц Терезы де Джули–Борси и Эрминии Фреццолини, был знаком с М.И. Глинкой³. Именно встречи с ним были для писателя настоящим событием, ведь Федор Михайлович с огромной нежностью и любовью относился к произведениям музыканта, особенно к опере «Руслан и Людмила».

Весь этот музыкальный опыт впоследствии нашел отражение в литературном творчестве. В России ежегодный тираж произведений Достоевского достигает 500 тысяч⁴. Книги Достоевского не теряют своей актуальности.

Сейчас все больше людей переходят на различные аудиальные способы взаимодействия с информацией. В условиях новой реальности Ф.М. Достоевский стал наиболее часто прослушиваемым писателем в более 20 странах мира. «ЛитРес» предоставляет информацию о том, что 99% слуша-

¹ Писатели и поэты о творчестве. [Электронный ресурс]. URL: <https://geniusrevive.com/pisateli-i-poety-o-tvorchestve/> (Дата обращения 11. 07. 2023).

² Меломан и театрал. [Электронный ресурс] URL: <https://dostoevskyworld.ru/writer-world/personality/meloman-i-teatral> (Дата обращения: 11. 07. 2023).

³ Кузнецова А.В. и др. Ф.М. Достоевский и музыка // М.: Наука. Искусство. Культура, 2022. Т. 33. №. 1. С. 12-17.

⁴ Достоевский вошел в десятку самых издаваемых в России авторов. 07. 02. 2020. [Электронный ресурс]. URL: https://spb.aif.ru/culture/dostoevskiy_voshel_v_desyatku_samyh_izdavaemyh_v_rossii_avtorov (Дата обращения: 24.12.2022).

телей хорошо знакомы с произведениями Достоевского⁵.

Спектакли по произведениям писателя ставятся по всем театрам страны. Кроме того, творчество и жизнь Достоевского легли в основу множества фильмов, а в особенности произведения писателя послужили вдохновением для множества музыкальных произведений. Например, одной из самых ранних попыток музыкальной интерпретации Достоевского стала опера «Елка», написанная В.И. Ребиковым в конце XIX – начале XX века, а одним из позднейших воплощений романа «Преступление и наказание» стала одноименная рок-опера 2016 года. Некоторые произведения писателя все же не обладают особой популярностью в музыкальном мире. Одно из таких произведений – повесть «Белые ночи».

«Белые ночи»

Необходимо отметить, что «Белые ночи» вообще не похожи на творчество Достоевского, за которое его называют философом и относят к мрачным мировым классикам. «Белые ночи» – удивительно нежное, легкое и романтическое произведение, принадлежат раннему периоду творчества. Повесть написана в 1848 году. До переиздания 1865 года, повесть посвящалась А.Н. Плещееву, близкому другу Достоевского, послужившего прототипом главного героя – Мечтателя. С Плещеевым, который оставался хорошим другом писателя до конца жизни, Достоевского связывала схожесть восприятия мира, которую Федор Михайлович называл «мечтательством»⁶.

У повести есть два подзаголовка: «сентиментальный роман» и «из воспоминаний мечтателя». Все повествование ведется от лица Мечтателя. Подзаголовки напоминают нам обозначения характера и темпа музыкального произведения.

Авторское музыкальное восприятие повести «Белые ночи»

С удивительной лиричностью, музыкальностью, тонкостью и многогранностью «Белые ночи» можно рассматривать как полноценное *музыкальное произведение* с завязкой, кульминацией, развязкой, рефреном и вариациями. «Белые ночи» по своей структуре очень похожи на рондо с двумя отчетливыми и яркими лейтмотивами – «мечтательства» и одиночества.

Если разбирать более детально, то получится следующее: композитор – Ф.М. Достоевский; название музыкального произведения – «Белые

⁵ Книги Достоевского бьют все рекорды по чтению и прослушиванию в 20 странах мира. [Электронный ресурс] <https://rg.ru/2021/11/11/knigi-dostoevskogo-biut-vse-rekordy-po-chteniiu-i-proslushivaniuu-v-20-stranah-mira.html> (Дата обращения: 24. 12. 2022).

⁶ Белые ночи – Федор Достоевский. Аналогия жизни и творчества. [Электронный ресурс] <https://fedordostoevsky.ru/works/lifetime/nights/> (Дата обращения: 27. 03. 2023).

ночи»; музыкальная форма – «сентиментальный роман», общий темп *Adagio*, частный – эпитафия из стихотворения Тургенева «Цветок», он становится первым аккордом «Белых ночей».

Повесть Достоевского по своему строению похожа на рондо, с принципом построения АВАСА, где А – рефрен, то есть главная тема, а В и С – эпизоды. Основной темой выступают мечтания главного героя, его фантазийный мир и чувство одиночества. Повесть начинается с темы счастья и мечты (отрывок стихотворения Тургенева) и именно этим она и заканчивается, тем самым закольцовываясь: «Боже мой! Целая минута блаженства! Да разве этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую?»⁷. Ночь первая – А, ночь вторая – В, ночь третья – А (с вариациями), ночь четвертая – С, утро – А. В таком виде перед читателем и слушателем предстает это музыкально-эпистолярное произведение.

Рассмотрим подробнее музыкальность главной темы и способы ее развития. Надо отметить, что у мелодии текста нет никакой плавной интерлюдии, которая бы привела нас к главной теме. Вместо этого мы сразу же знакомимся с Мечтателем, попадаем в его мысли, но мысли эти грустные, плавные, кантиленные. Он размышляет о небе, о том, как под этим небом могут жить такие сердитые и капризные люди, а потом очень и ярко вступает лейтмотив «мне вдруг показалось, что меня, одинокого, все покидают и что от меня все отступают».

Практически незаметной темой становится «тема о паутине»: «...и с недоумением осматривал я свои зеленые закоптелые стены, потолок, завешанный паутиной». В конце произведения она получит развитие и зазвучит с новой силой: «стены и полы облиняли, все потускнело; паутины развелось еще больше...»⁸. В соответствии с внутренними переживаниями героя меняется и внешняя реальность, поэтому то, что когда-то казалось незначительным и неважным, приобретает совершенно новый мрачный оттенок.

Вторым лейтмотивом главной темы выступает фантастический мир, иллюзорная реальность, в которой пребывает мечтатель. На улице ему кажется, что с ним вот-вот заговорят дома, настолько они ему близки и знакомы. Развитие главной темы происходит в другой тональности и с постепенным изменением главной мелодии, так как тема одиночества понемногу вытесняется темой «Настеньки», однако тема «мечтательства» остается такой же сильной: «Я создаю в мечтах целые романы. <...> Я мечтатель; у меня так мало действительной жизни...»⁹.

Эпизод В – «вторая ночь», главным образом, тема «истории Настеньки», на место темы одиночества приходит тема Настеньки. Эпизод С –

⁷ Достоевский Ф.М. Белые ночи [Электронный ресурс]. URL: <https://ilibrary.ru/text/29/p.1/index.html> (Дата обращения: 11. 07. 2023).

⁸ Там же.

⁹ Там же.

«ночь четвертая», второй эпизод с точки зрения авторского анализа текста. В этом эпизоде сразу несколько главных тем, каждая из которых проходит свой путь развития, перетекает одна в другую. Можно сказать, что именно в этом эпизоде и наблюдается кульминация: читатель видит две ярких музыкальных темы – отношения Настеньки и ее возлюбленного и отношения Настеньки и Мечтателя. В обоих случаях есть надежда на совместное будущее, но когда Настенька видит своего любимого, тема любви Мечтателя довольно резко обрывается и на первый план выходит тема отношений Настеньки с ее возлюбленным.

Утро является последним рефреном в «Белых ночах», когда мы с новой силой слышим главную тему и основной лейтмотив «одиначества» и «мечтательства»: «...передо мною мелькнула так неприветно и грустно вся перспектива моего будущего, и я увидел себя таким, как я теперь, ровно через пятнадцать лет, постаревшим, в той же комнате, так ж одиноким»¹⁰.

Повесть Достоевского послужила источником вдохновения не только для русских композиторов, но и для зарубежных. Большой интерес тема вызвала в Италии: XX веке была создана опера в двух актах и 32 эпизодах Луиджи Кортезе, в 1987 была написана вторая опера «Белые ночи» Франко Маннино¹¹.

В России же одна из первых музыкальных интерпретаций – опера «Белые ночи» М. Цветаева, написанная в 1933 году. Однако главным произведением по повести Достоевского стала опера Ю. М. Буцко «Белые ночи» 1968 года.

Интересно то, что Буцко в своей опере «Белые ночи» не стал превращать прозаический текст в стихотворный, оставляя текст Ф.М. Достоевского неизменным. То есть главную музыкальную линию задает само произведение Достоевского, а подстраиваться под готовый текст, в котором отсутствует рифма, очень сложно.

Судьба оперы

Непростая участь постигла и оперу «Белые ночи». После написания оперы в 1968 году команда начала подготовку к записи оперного спектакля. Дирижировать должен был Геннадий Рождественский, а исполнять – Анатолий Мищевский и Галина Писаренко, однако по идеологическим соображениям опера была запрещена к постановке. Несколько лет об опере никто не вспоминал, и лишь в 1973 году вновь вернулись к идее ее реализации. Так, в 1973 была выпущена пластинка с записью оперы «Белые ночи». За

¹⁰ Достоевский Ф.М. Белые ночи [Электронный ресурс]. URL: <https://ilibrary.ru/text/29/p.1/index.html> (Дата обращения: 11. 07. 2023).

¹¹ Интерпретация романов Достоевского в музыкальном театре. [Электронный ресурс] URL: https://studbooks.net/764253/literatura/interpretatsiya_romanov_dostoevskogo_muzykalnom_teatre (Дата обращения: 12. 01. 2023).

рубежом опера имела в эти годы даже больший успех, так была поставлена в Дрезденской опере Гарри Купфером.

«Белые ночи» ставились не один раз, свое воплощение повесть нашла и в одноименном фильме 1959 года Ивана Пырьева. Первая театральная постановка прошла в начале нулевых годов на сцене Государственного Камерного музыкального театра «Санктъ-Петербурзь Опера». Режиссером выступил Юрий Александров, дирижером – Евгений Хохлов¹². Несмотря на существование «сценической фантазии Юрия Александрова на музыку и либретто Юрия Буцко», постановка оказалась недостаточно интересной, цельной и многогранной.

Особенности оперы «Белые ночи»

«Белые ночи» – камерная опера-диалог в одном действии и четырех картинах. Сам композитор назвал свое произведение «оперой состояния, а не действия»¹³, подразумевая, что задача оперы – в первую очередь, окунуть зрителей в это состояние, в эмоции и чувства героев, а не показать последовательность сменяющихся действий.

С раннего детства, по признанию самого композитора, Достоевский был его любимым писателем. Буцко всегда с огромным уважением относился к оригинальному тексту и не хотел его изменять: «В качестве... важного для меня раздела творчества я рассматриваю музыку, связанную со словом, для чего я почти всегда предпочитаю прозу. Здесь я примыкаю к традиции музыкальной декламации Мусоргского. Четыре мои оперы написаны в этом стиле»¹⁴. По этой причине либретто оперы – та же повесть «Белые ночи», но со серьезными сокращениями. Фокус оперы смещен с фигуры Мечтателя и «мечтательства» на отношения между героями.

В опере Буцко замыкает музыкальное повествование на двух героях, несмотря на то что в «Белых ночах» присутствуют возлюбленный Настеньки и бабушка героини. Композитор идет на интересный шаг. По его замыслу, обе партии – Мечтателя и жениха Настеньки – исполняются одним и тем же человеком. Тем самым, Буцко внедряет в оперу идею двойничества, которая прослеживалась и в творчестве Достоевского. По задумке Буцко, возлюбленный Настеньки – лишь отражение главного героя. Композитор оставляет ремарку: «Входит Молодой человек – двойник Мечтателя». Та-

¹² Белые ночи Федора Достоевского. Санктъ– Петербурзь Опера. [Электронный ресурс] URL: <http://www.sanktpeterburgopera.ru/ru/repertoire/current/the-twilight-nights/> (Дата обращения: 27. 03. 2023).

¹³ Белые ночи. Ю. Буцко. Либретто Ю. Буцко по одноименному роману Ф. Достоевского. [Электронный ресурс] URL: https://1a1373cd-9223-4099-a831-c3a32815bdb2.filesusr.com/ugd/35fe21_4433a75cd1854089a2cd5bbf3b4469cb.pdf (Дата обращения: 11. 07. 2023).

¹⁴ Старостина Т. Помышление о свете незаходимом: о творчестве Ю. Буцко // Музыка из бывшего СССР. Вып. 2. М., 1996. С. 8 – 9.

ким образом Буцко представляет свою вариацию на тему повести Достоевского.

Современники называли Буцко «русским Бахом» из-за его любви к полифонии. Это проявляется и в «Белых ночах», где «полифоническое развитие буквально пронизывает оперу»¹⁵. Опера состоит из четырех эпизодов: «Ночь первая», «Ночь вторая», «Ночь третья» (третья и четвертая ночи Достоевского) и «Утро».

Опера не соответствует общим представлениям о повести. История взаимоотношений Настеньки и Мечтателя немного наивна. «Белые ночи» — ода любви, одиночеству и мечтательству. Однако Буцко отходит от этих привычных представлений о повести и создает оперу, пронизанную тревогой, страхом, болью и дискомфортом. Все лирические и нежные настроения заменяются Буцко на яркое и рваное развитие темы.

Как указано на самой пластинке с [записью оперы](#): «партии Мечтателя и Настеньки мало разнятся между собой; выделяется лишь скерциозный тематизм начала Рассказа Настеньки». Важно отметить, что серьезным отличием является то, что [партия Настеньки](#) обладает лиричностью, плавностью, сдержанностью, большим спокойствием и умеренностью, в то время как [партия Мечтателя](#) очень яркая, шумная, резкая, непоследовательная, разрывающая музыкальную ткань. Кажется, словно вся партия Мечтателя — сплошная кульминация с периодическими эмоциональными срывами.

Также согласно тексту на пластинке, в опере нет лейтмотивов в привычном их понимании: «Большая часть мелодики ее вырастает из одногласной темы, открывающей действие и получающей широкое полифоническое развертывание на протяжении всей первой картины». «Третья ночь» состоит сразу из трех кульминаций: страх и отчаяние Настеньки, потерявшей надежду увидеть своего возлюбленного; возможное счастье Мечтателя и Настеньки; и появление жениха Настеньки, разрушение надежд Мечтателя.

Буцко все же не пытается в точности передать то, что закладывал в «Белые ночи» писатель. Известный музыковед Е.И. Чigareва пишет: «Выразительность и значимость реплик героев подчеркивается повторами этих реплик — точно, вариантно, секвенцированно (с превышением вершины). Повторы образуют определенный ритм монологов и диалогов — ритм прозы Достоевского, деление текста на колонны организует прозаическую речь, придавая ей синтаксическую стройность, но и напряженность»¹⁶. Кроме этого, в [момент кульминации](#), перед тем как Настенька видит своего возлюбленного, композитор добавляет слова героине: «Оно сейчас закроет луну!

¹⁵ Чigareва Е. «“Белые ночи” Федора Достоевского – Юрия Буцко» [Электронный ресурс] URL: <https://www.butsko.ru/post/евгения-чigareва-белые-ночи-федора-достоевского-юрия-буцко> (Дата обращения: 27. 03. 2023).

¹⁶ Там же.

Закроет луну!», которые та повторяет шесть раз.

Важная особенность «Белых ночей» – скачки музыки на большие интервалы, резкая смена фортиссимо на пиано и пианиссимо и наоборот, а также частое использование глиссандо, как, например, в сцене встречи Настеньки и жениха, где Буцко прописывает глиссандо на целых 3 октавы¹⁷.

В заключение важно отметить, «Белые ночи» никогда не считались главным произведением в творчестве Достоевского. Повесть часто оправдывают тем, что это раннее творчество, несерьезное, романтическое. Считается, что смысл повести лежит на поверхности. Однако Буцко создает монументальную, невероятно сложную и глубокую оперу, которую можно рассматривать как совершенно автономное, самостоятельное произведение.

Кажется, что всю свою любовь к творчеству великого писателя и весь свой опыт знакомства с его произведениями, Буцко использовал для создания своей оперы. Именно это и делает ее настолько объемной, неоднозначной и прекрасной. К большому сожалению, на данный момент в России совершенно не раскрыт потенциал такого талантливого композитора. Многие его произведения исполнялись всего несколько раз, а еще больше — и вовсе остаются неизданными.

Фигура Ф.М. Достоевского оказала огромное влияние на весь музыкальный мир, вдохновив множество композиторов и артистов всего мира на создание произведений. Музыка, которая с детства присутствовала в жизни великого писателя, навсегда осталась с ним, очень тонко и глубоко сплетаясь с его творчеством. Именно это и делает его произведения такими привлекательными для музыкальных адаптаций.

Литература

Биография. Фонд Юрия Буцко. [Электронный ресурс] URL: <https://www.butsko.ru/bio> (Дата обращения: 27. 03. 2023).

Белые ночи – Федор Достоевский. Аналогия жизни и творчества [Электронный ресурс]. URL: <https://fedordostoevsky.ru/works/lifetime/nights/> (Дата обращения: 27. 03. 2023).

Белые ночи Федора Достоевского. Санкт-Петербург Опера [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sanktpeterburgopera.ru/ru/repertoire/current/the-twilight-nights/> (Дата обращения: 27. 03. 2023).

Белые ночи. Ю. Буцко. Либретто Ю. Буцко по одноименному роману Ф. Достоевского. [Электронный ресурс]. URL: https://1a1373cd-9223-4099-a831-c3a32815bdb2.filesusr.com/ugd/35fe21_4433a75cd1854089a2cd5bbf3b4469cb.pdf (Дата обращения: 11. 07. 2023).

¹⁷ Чигарева Е. «“Белые ночи” Федора Достоевского – Юрия Буцко» [Электронный ресурс] URL: <https://www.butsko.ru/post/евгения-чигарева-белые-ночи-федора-достоевского-юрия-буцко> (Дата обращения: 27. 03. 2023).

Достоевский вошел в десятку самых издаваемых в России авторов. 07. 02. 2020. [Электронный ресурс] URL: https://spb.aif.ru/culture/dostoevskiy_voshel_v_desyatku_samyh_izdavaemyh_v_rossii_avtorov (Дата обращения: 24.12.2022)

Интерпретация романов Достоевского в музыкальном театре. [Электронный ресурс]. URL: https://studbooks.net/764253/literatura/interpretatsiya_romanov_dostoevskogo_muzykalnom_teatre (Дата обращения: 12. 01. 2023).

Книги Достоевского бьют все рекорды по чтению и прослушиванию в 20 странах мира. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2021/11/11/knigi-dostoevskogo-biut-vse-rekordy-po-chteniiu-i-proslushivaniuu-v-20-stranah-mira.html> (Дата обращения: 24. 12. 2022).

Кузнецова А.В. и др. Ф.М. Достоевский и музыка // Наука. Искусство. Культура. 2022. Т. 33. №. 1. С. 12–17.

Старостина Т. Помышление о свете незаходимом: о творчестве Ю. Буцко // Музыка из бывшего СССР. Вып. 2. М., 1996. С. 8–9.

Меломанитеатрал [Электронный ресурс]. URL: <https://dostoevskyworld.ru/writer-world/personality/meloman-i-teatral> (Дата обращения: 11. 07. 2023).

Писатели и поэты о творчестве [Электронный ресурс]. URL: <https://geniusrevive.com/pisатели-i-poety-o-tvorchestve/> (Дата обращения: 11. 07. 2023).

Ф.М. Достоевский. Белые ночи [Электронный ресурс]. URL: <https://ilibrary.ru/text/29/p.1/index.html> (Дата обращения: 11. 07. 2023).

Чигарева Е. «Белые ночи» Федора Достоевского – Юрия Буцко» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.butsko.ru/post/евгения-чигарева-белые-ночи-федора-достоевского-юрия-буцко> (Дата обращения: 27. 03. 2023).

References

Biografiya. Fond Yuriya Butsko [Biography. Yuri Butsko Foundation]. *Butsko.ru* [Electronic resource]. URL: <https://www.butsko.ru/bio> (Date of access: 27.03.2023)

Belye nochi – Fedor Dostoevskiy. Analogiya zhizni i tvorchestva [“The White Nights - Fyodor Dostoevsky. Analogy of life and work]. *Fedordostoevsky.ru* [Electronic resource]. URL: <https://fedordostoevsky.ru/works/lifetime/nights/> (Date of access: 27.03.2023).

Belye nochi Fedora Dostoevskogo. Sankt-Peterburg Opera [The White Nights of Fyodor Dostoevsky. St. Petersburg Opera]. *Sanktpeterburgopera.ru* [Electronic resource]. URL: <http://www.sanktpeterburgopera.ru/ru/repertoire/current/the-twilight-nights/> (Date of access: 27.03.2023).

Belye nochi. Yu. Butsko. Libretto Yu. Butsko po odnoimennomu romanu

F. Dostoevskogo [The White Nights. Y. Butsko. Libretto by Y. Butsko based on the novel of the same name by F. Dostoyevsky]. [Electronic resource] URL: https://1a1373cd-9223-4099-a831-c3a32815bdb2.filesusr.com/ugd/35fe21_4433a75cd1854089a2cd5bbf3b4469cb.pdf (Date of access: 11.07.2023).

Dostoevskiy voshel v desyatku samykh izdavaemykh v Rossii avtorov [Dostoevsky became one of the top ten most published authors in Russia]. Spb. aif.ru [Electronic resource]. URL: https://spb.aif.ru/culture/dostoevskiy_voshel_v_desyatku_samyh_izdavaemykh_v_rossii_avtorov (Date of access : 24.12.2022).

Interpretatsiya romanov Dostoevskogo v muzykalnom teatre [Interpretation of Dostoevsky's novels in musical theater]. *Studbooks.net* [Electronic resource]. URL: https://studbooks.net/764253/literatura/interpretatsiya_romanov_dostoevskogo_muzykalnom_teatre (Date of access: 12.01.2023).

Knigi Dostoevskogo byut vse rekordy po chteniyu i proslushivaniyu v 20 stranakh mira [Dostoevsky's books break all reading and listening records in 20 countries around the world]. *Rg.ru* [Electronic resource]. URL: <https://rg.ru/2021/11/11/knigi-dostoevskogo-biut-vse-rekordy-po-chteniiu-i-proslushivaniyu-v-20-stranah-mira.html> (Date of access: 24.12.2022).

Kuznetsova A.V. etc. F.M. Dostoevskii i muzyka [F. M. Dostoevsky and music]. *Nauka. Iskusstvo. Kultura*. 2022. Vol. 33. N. 1. P. 12–17 (in Russian).

Starostina T. Pomyslenie o svete nezakhodimom: o tvorchestve Yu. Butsko [Thinking about the light that does not go away: on the work of Y. Butsko]. *Muzyka iz byvshego SSSR*. 1996. N. 2. P. 8–9. (in Russian).

Meloman i teatral [A music lover and theatergoer]. *Dostoevskyworld.ru* [Electronic resource]. URL: <https://dostoevskyworld.ru/writerworld/personality/meloman-i-teatral> (Date of access: 11.07.2023).

Pisateli i poety o tvorchestve [Writers and poets about creativity]. *Geniusrevive.com* [Electronic resource]. URL: <https://geniusrevive.com/pisateli-i-poety-o-tvorchestve/> (Date of access: 11.07.2023).

Dostoevskiy F.M. Belye nochi [The White Nights]. *Ilibrary.ru* [Electronic resource]. URL: <https://ilibrary.ru/text/29/p.1/index.html> (Date of access: 11.07.2023).

Chigareva E. “Belye nochi” Fedora Dostoevskogo – Yuriya Butsko [The White Nights by Fyodor Dostoevsky - Yuri Butsko]. *Butsko.ru* [Electronic resource]. URL: <https://www.butsko.ru/post/евгения-чигарева-белые-ночи-федора-достоевского-юрия-буцко> (Date of access: 27.03.2023).

The Musicality of F.M. Dostoevsky's Works on the Example of Dostoevsky's Novel "White Nights" and Yuri Butsko's Opera "White Nights"

Elena Yakovenko, bachelor, National Research University "Higher School of Economics" (Moscow), eyakovev@gmail.com

The article explores the influence of musical culture on the work of F.M. Dostoevsky. The author pays attention to the role that music played in the writer's life and his creative formation, as well as the influence of Dostoevsky's work on the musical and theatrical world. Separately, the author addresses the phenomenon of musicality of the writer's works. The article analyzes the story «White Nights» as a full-fledged musical work with leitmotif, rhythm, tempo, refrain and episodes. The author also turns to Yu. M. Butsko's opera «White Nights» of 1968 and reveals whether the composer succeeded in reflecting Dostoevsky's idea in his work.

Keywords: opera, musical composition, "dreaming", theater, variations, rondo, creativity, leitmotif, polyphony, "duality".

For citation: Yakovenko E.V. (2023) The Musicality of F. Dostoevsky's works on the Example of Dostoevsky's Novel "White Nights" and Yuri Butsko's Opera "White Nights" // *Metamorphosis*. Vol. 8. N. 1. P. 86-96.