

Мир, контролируемый человеком, и мир, контролирующий человека

память как конструктор реальности в текстах литературных веб-проектов “SCP Foundation” и “Backrooms”

Илья Соколенко, студент, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва), siroqmanpilot@gmail.com

В статье представлены результаты анализа двух литературных веб-проектов “SCP Foundation” и “Backrooms” (далее – «Фонд» и «Закулисье»), а именно – их текстов и концепций, на основе которых формируются художественные вселенные проектов. Художественный мир Фонда – универсум, построенный на идее абсолютной власти человека над знанием, где знание представляет собой пульсации Вселенной, полной необъяснимого и жуткого. Художественный мир Закулисья – знание, в котором пересекается множество нарративов, а рациональное осмысление мира невозможно. Бинарная позиция Фонда и Закулисья – мысленный эксперимент, исследующий вопрос власти над знанием в альтернативных мирах и исторических процессах. Оба проекта особо актуальны в среде прочих литературных практик и интенций, которые могут быть проинтерпретированы после прочтения текста. В анализе мы стремились выявить особые формы выражения власти внутри художественных вселенных.

Ключевые слова: власть, знание, множественные миры, память, SCP Foundation, Backrooms

Для цитирования: Соколенко И.М. Мир, контролируемый человеком, и мир, контролирующий человека: память как конструктор реальности в текстах литературных веб-проектов “SCP Foundation” и “Backrooms” // Метаморфозис. 2024. Т. 8. № 4. С. 19-30.

Период начала 2000-х – конца 2010-х гг. – важнейший этап в развитии культуры в связи с появлением Интернета. Фонд и Закулисье получили свое распространение благодаря имиджбордам – «типу форума, на котором общение происходит посредством текстовых сообщений с возможностью прикрепления изображения»¹. Оба проекта развивались по единому сценарию на имиджборде 4Chan, а затем на отдельных сайтах на основе движка WikiDot. Фонд и Закулисье – примеры фандома со сложной структурой. Как

¹Ахмадулин В.Р. Имиджборды как средство массовой коммуникации // Мировая журналистика: единство многообразия. 2018. С. 85.



замечает Мэтт Хилс, обычный фандом представляет собой сообщество фанатов, создающих тексты на основе уже ангажированного материала или первоисточника – литературного произведения, медиа-франшизы, или реального исторического события².

Основой художественных вселенных становятся посты-легенды, написанные анонимами в ветке /x/ на 4Chan. Именно в этой ветке можно было найти множество постов с крипипастой. Крипипаста – короткие прозаические произведения, иногда сопровождаемые фотографиями или видео, обычно направлены на то, чтобы напугать читателя, часто с помощью историй о паранормальных или иных жутких существах и событиях³. Первый аноним в 2007 году предлагал читателю историю про аномальный объект «Скульптура»⁴, который хранили в подвалах некоей организации из соображений безопасности. Впоследствии эту организацию назвали SCP Foundation или Фондом. Вокруг ее концепции и сформировалось авторско-читательское сообщество, которое разрослось до масштабов художественной вселенной. В новых историях об аномальных объектах обыгрываются устойчивые образы из научно-популярной литературы, массовой культуры и мифологии. Часть из них отсылает к реальным историческим событиям и теориям заговора относительно них. Внутри сообщества образовалась внутренняя иерархия на основе формы власти-контроля Фонда над «абсурдным и невозможным»⁵. Несмотря на конфликты между авторами Фонда по вопросам стилистики, о которых рассказывается в «Истории Фонда»⁶, сохраняется единообразие текстов: для

² Hills M. Fandom // *The Routledge Companion to Imaginary Worlds* / Ed. by M.J.P. Wolf. New York; London: Routledge, 2018. P. 274.

³ Jenzen O., Munt S.R. (ed.). *The Ashgate research companion to paranormal cultures*. Routledge, 2016. pp. 408

⁴ SCP-173 – Скульптура [Электронный ресурс]. URL: <https://scpfoundation.net/scp-173> (Дата обращения: 15.01.2024).

⁵ История Фонда: часть первая [Электронный ресурс]. URL: <https://scpfoundation.net/history-of-the-universe-part-one> (Дата обращения 15.01.2024).

⁶ History Of The Universe Hub – SCP Foundation [Электронный ресурс]. URL: <https://scp-wiki.wikidot.com/history-of-the-universe-hub> (Дата обращения 15.01.2024).

них характерны «научная строгость и серьезность», имитирование научной статьи. Узнаваемой чертой таких «статей» стало следование формулам: номер объекта, класс опасности объекта («кетер» – опасный, «евклид» – нейтральный, «безопасный»), особые условия содержания, описание и прочие документальные формы (приложение, расшифровка интервью, протоколы исследования и т.п.).

Другой дуэт анонимов в 2019 г. создал новую художественную вселенную Закулисья – уровни-пространства, которые расположены вне условной реальности, в которой существуют люди. В апреле 2018 года на 4Chan появилась фотография странного пространства: желтые обои в мерцающем свете люминесцентных ламп и не достигающие до потолка стены создавали зловещее впечатление. После следующей публикации фотографии появилась легенда-инструкция для создания и описания пространств, в которые можно «провалиться», если не быть достаточно внимательным: «Если не проявить достаточной осторожности и выпасть из реальности, то можно оказаться в Закулисье, где не будет ничего, кроме затхлого запаха ветхого ковра, безумия желтых обоев, бесконечного невыносимого шума люминесцентных ламп, а также 600 миллионов квадратных миль случайным образом совмещенных пустых комнат. Упаси вас Господь услышать, как что-то бродит рядом, ведь это самое что-то уже наверняка о вас знает...»⁷. Сильным импульсом в развитии сообщества авторов Закулисья и самого Закулисья стала пандемия Covid-19 в 2020 году, когда привычный мир словно исчез, лишая обычные общественные пространства человеческого присутствия. С помощью эффекта зловещей долины, который распространяется и на пространственную систему координат изображаемых мест, авторы развивали художественную вселенную проекта, создавая тем самым совершенно иную форму литературного веб-проекта.

Помимо переосмысления образов пандемии важным для авторов Закулисья стало обращение к темам памяти – действительной, идеализированной, ложной и умирающей. Действительная память или ностальгия реализуется за счет эстетического направления развития сообщества, которое соотносится с интернет-эстетиками характерных ностальгических мотивов. Идеализированная память или кенопсия («красота ушедших мест»⁸) и ложная память или анемойя («ностальгия по тому времени, которого вы никогда не испытывали»⁹) продолжают работать в привычном направлении ностальгии, но создают новый ракурс восприятия прошлого, в котором «Я» может познать «Другого», переживая его личные воспоминания. Путешествуя по уровням или пространствам, читатель встречает пласты воспоми-

⁷ База данных Backrooms [Электронный ресурс]. URL: <https://www.backrooms-wiki.ru/start> (Дата обращения 15.01.2024).

⁸ Koenig J. Kenopsia // *The dictionary of obscure sorrows*. Simon and Schuster, 2021. P. 185.

⁹ Koenig J. Anemoia // *The dictionary of obscure sorrows*. Simon and Schuster, 2021. P. 163.

наний и обладателей воспоминаний.

Устройство текстов описываемых уровней строится практически по такой же схеме, что и тексты Фонда, но имитация научного стиля встречается реже. Вместо этого авторы уровней работают с формой и содержанием статей-текстов. Например, уровень 200 («Дом»¹⁰) и уровень 404 («мой любимый фрагмент»¹¹). Первый выделяется на фоне остальных уровней нарративными приемами, представляя собой записки выжившего. Стилистика своеобразного путеводителя по загадочному миру подменяется ностальгическим нарративом. Намеренно дружеский тон текста становится катализатором тоски по дому, под который мимикрирует пространство уровня. Прошлое абстрактно, но оно не теряет своего влияния внутри контекста уровня. Уровень 404 переходит в иную плоскость реальности, экспериментируя с интерпретацией Закулисья. Он включает в себе не только динамически меняющиеся текстуальные формы, но и аудиальное сопровождение. Сам текст обращается к лейтмотиву виртуальности и ключевому аспекту Закулисья – категории знания.

Механизм документирования и конструирования истории как особого нарратива можно найти в работе Х. Уайта «Метанарратив»: «Сначала элементы исторического поля организованы в хронику событий, чтобы иметь с ними дело в порядке того, как они произошли; затем хроника организуется в историю последующим преобразованием событий в компоненты “спектакля”, или процесса их совершения, который, как считалось, имеет начало, середину и конец»¹². Многие элементы хроники исторических событий можно трактовать через мотивы завязки, переходных состояний и развязки «сюжета». Стоит пояснить термины, введенные исследователем. Историческое поле – линейный непрерывный нарратив, используемый историками для создания хроники. Трансформация хроники в историю воспринимается не как история в широком смысле, но как повествование: «По-видимому, эпическая структура сюжета есть внутренняя форма самой хроники. Важный момент в том, что каждая история [history], даже наиболее “синхроническая” или “структурная”, будет каким-то образом преобразована в сюжет»¹³. Подтверждение идеи Х. Уайта о том, что любая история, претендующая на достоверность, строится по принципу художественного нарратива прослеживается в устройстве сообществ Фонда и Закулисья. В сообществе Закулисья она достигается за счет сотворчества авторов и читателей. Авторы обоих сообществ взаимодействуют с историческим нарративом, ис-

¹⁰ Уровень 200 – База Данных Backrooms [Электронный ресурс]. URL: <https://www.backrooms-wiki.ru/level-200> (дата обращения: 15.01.2024).

¹¹ Уровень 404 – База Данных Backrooms [Электронный ресурс]. URL: <https://www.backrooms-wiki.ru/level-404> (дата обращения: 15.01.2024).

¹² Уайт Х. Метаистория: Историческое воображение в Европе XIX века / Пер. с англ. под ред. Е.Г. Трубиной и В.В. Харитоновой. Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2002. С. 27.

¹³ Там же. С. 28.

пользуя схожие приемы изображения реальных событий, однако не могут достигнуть единообразия в смысловом и социальном наполнении альтернативных событий внутри художественных вселенных. Первичная система исторического поля создает новую семиологическую систему, «переозначающую» элементы исторического в новую форму.

Для иллюстрации наложения обеих вселенных на существующую художественную действительность как на историческое поле или первичную семиологическую систему необходимо обратиться к концепции «мифа» Ролана Барта. Фонд и Закулисье как «мифы» становятся вторичными коммуникативными системами, в которые заключены исторические события¹⁴.

Как писал Ролан Барт в «Миф – сегодня»: «В мифе же значением никогда не бывает вполне произвольным, оно всегда отчасти мотивировано, неизбежно содержит в себе долю аналогии ... Мотивированность мифа обусловлена самой его двойственностью – миф играет на аналогии между смыслом и формой, нет такого мифа, где бы форма не была мотивирована»¹⁵. Для Закулисья основным мотивом построения «мифа» становится чувство одиночества. Большую роль в развитии поэтики Закулисья сыграла пандемия COVID-19. Проблему одиночества до пандемии сложно назвать коллективной или культурной травмой, именно в этот период она стала глобальной тенденцией, трансформировалась в элемент коллективной памяти и культурной травмы. Так, Уровень 11 («Бесконечный город»)¹⁶ отчасти представляет собой отражение эпохи пандемии: уровень описывается как одновременно пустой и максимально наполненный, так как в нем встречается огромное количество персонажей Закулисья.

Процесс архивирования исторических событий в сообществах с апелляцией к читательскому и авторскому бэкграунду, а также формирование «мифа» вокруг привычного исторического поля позволяет назвать Фонд и Закулисье фандомами, где тексты функционируют по принципам литературного опыта. В статье «Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта»¹⁷ Н. В. Самутина предположила, что фанфикшн можно рассматривать как читательский и авторский опыт, и как набор социальных и культурных практик, с помощью которых осуществляется коммуникация между участниками процесса. Существование фандомов исследовательница объяснила, используя несколько методов, среди которых выделяется концепция Абилайлы Деричо, опирающаяся на «теорию архивов» Жака Деррида. Концепция Деричо противопоставляет фанфикшн и классические

¹⁴ Барт Р. Мифологии / Пер. с фр., вступ. ст. и коммент. С. Зенкина. М.: Академический проект, 2008. С. 265.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Уровень 404 – База Данных Backrooms [Электронный ресурс]. URL: <https://www.backrooms-wiki.ru/level-11> (дата обращения: 15.01.2024)

¹⁷ Самутина Н. Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта // Социологическое обозрение. 2013. Т. 12. №. 3. С. 137-194.

практики письма. Фанфикшн – еще одно ответвление литературного архива, предложенного Жаком Деррида: «Принципиальная неполнота архива, его способность расширяться в любом направлении и неудержимое стремление к этому расширению, особенно ярко проявившее себя в новых цифровых медиа, действительно позволяют взглянуть на архив как на рабочую модель для осмысления ряда качеств фанфикшн»¹⁸.

Эта теория напоминает идею Мишеля де Серто из «Разновидности письма. Разновидности истории» о письме как отражении действительности. Фонд и Закулисье с их «мифами» превращаются в сообщение, произведенное для отражения факта истории в акте коммуникации между людьми. Авторы сообществ становятся своего рода историками, работающими с близкими им историческими событиями. Интересы этих авторов, с точки зрения Серто, направлены не на историю, а на нечто из истории¹⁹. Для понимания структуры художественного мира важным становится положение авторов в иерархии сообщества: «Он [историк (автор)] всего лишь «при» власти. Поэтому он более или менее явно руководствуется директивами, которые во всех современных обществах возлагают на историю – начиная с диссертаций и кончая учебниками – задачу воспитывать и мобилизовать»²⁰. По этой причине в двух сообществах сложно выделить «канон», на который должны ориентироваться другие авторы при написании своих работ.

Любопытно, что авторы не лишены права создавать собственные «каноны», объединяясь в творческие коллективы. В пользу этого работает концепция архива Абилайлы Деричо: «Литература как архив состоит из архивных по своей природе текстов, которые побуждают к существованию тот же самый принцип: тенденция к расширению и разрастанию, свойственная любому архиву. <...> Все тексты, которые выстраиваются на основе уже существующего текста, не менее значимы, чем текст-источник, и не нарушают его границ; скорее, они служат добавлением к архиву этого текста, становятся его частью и расширяют его»²¹. Исторический нарратив и есть такой «существующий» текст, сохраняющий или расширяющий архив источника, для авторов Фонда и Закулисья.

В художественном мире Фонда существует структура, располагающая властью над необработанным знанием («невозможным и абсурдным»²²). Эта вселенная – альтернативный исторический процесс, в котором встреча-

¹⁸ Самутина Н. Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта // Социологическое обозрение. 2013. Т. 12. №. 3. С. 149.

¹⁹ Мишель де Серто. Разновидности письма, разновидности истории // Логос. 2001. № 4 (30). С. 12.

²⁰ Там же. С.13.

²¹ Derecho A. Archontic Literature: A Definition, a History, and Several Theories of Fan Fiction. *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet* (eds. K. Hellekson, K. Busse), Jefferson: McFarland, 2006, pp. 64-65

²² История Фонда: часть первая [Электронный ресурс]. URL: <https://scpfoundation.net/history-of-the-universe-part-one> (Дата обращения 15.01.2024)

ются аномальные явления и объекты. Их присутствие полностью вычеркнуто из условной действительности, так как практически весь художественный мир и существующие в нем персонажи, не относящиеся к Фонду, находятся в рамках рационального осмысления мира, где нет места фантастическому.

Каждая из аномалий описана в строгом научном тоне по принципам формул Джона Кавелти («комбинациям ряда специфических культурных штампов и более универсальных повествовательных форм или архетипов»²³). Примеры таких формул описаны в начале статьи в устройстве статей-текстов Фонда. Любое отклонение от нормы влечет не только исключение из общего дискурса, но и образование маркеров на месте «выдернутого» фрагмента реальности: «[REDACTED]», «[ДААННЫЕ УДАЛЕНЫ]», «[УДАЛЕНО]», усиливающие мотив контроля над знанием.

В пространстве художественной вселенной контроль за знанием и «защитка» осуществляется оперативными группами организации через введение анестетиков – веществ для стирания памяти. Это не только отсылает к фильму «Люди в черном», но и усиливает статус недоступности знания для обычного человека. Память в Фонде – важный ресурс в контексте дихотомии между властными структурами и подчиняющимися группами. Даже самый слабый импульс памяти о «странном» нарушает баланс в этом мире.

Образуемая иерархия в организации снова усиливает мотив недоступности знания: наверху – Совет О5, на самом дне – обычные люди. Обладание знанием и свобода воли у обычных людей детерминированы протоколами работы сотрудников организации. Ничего не ускользает от внимания Фонда. Помимо Фонда, есть большое количество группировок, заинтересованных в использовании знания в своих целях: «Некоторые из них соперничают с Фондом, некоторые когда-то откололись от него, а некоторые являются его верными союзниками»²⁴. Статичная в своем восприятии память становится фундаментом для изображения вселенной. Знание же представляется почти живой субстанцией, хранящей в себе хтонические глубины, к которым человечество никогда не будет готово.

Фонд как концепт организации стремится к резервированию событий внутри исторического поля, следуя рациональному плану. В то же время Фонду не чужд иной взгляд на мир в духе Ролана Барта: многие из объектов, содержащихся в стенах организации – «мифы» над первичными системами. Первичной системой для авторов сообщества становится огромное количество вещей – от мифологических существ и реальных людей до исторических событий и обыкновенных предметов. Столкновения Фонда с представителями «глубин» или чем-то запредельным авторы связывают с

²³ Кавелти Д.Г. Изучение литературных формул //Новое литературное обозрение. 1996. Т. 22. С. 34.

²⁴ Связанные организации [Электронный ресурс]. URL: <https://scpfoundation.net/groups-of-interest> (Дата обращения 15.01.2024);

классификацией особых событий внутри художественной вселенной. В контексте «мира, контролируемого человеком», особое положение занимают те нарративы, в которых легко угадываются эсхатологические мотивы, так как в них выражается идея неотвратимости бедствий и аннигиляция человечества. «События класса К» – любое серьезное изменение мира, причиной которого обычно является аномальное воздействие²⁵. Эсхатологический сюжет не просто разворачивается в текстах Фонда, но и усложняется, делится на разные сущностные категории, каждая из которых подробно описана на странице «Классификации особых событий»²⁶. Причиной конца света становятся аномальные объекты. Неизведанная, живая и враждебная Вселенная – противник человечества, которое пытается использовать знания в борьбе.

В то же время аномальные объекты Фонда – не только неопознанное, но и то, что создается на основе полученного знания. Изготовление таких объектов оправдывается спасением человечества. Один из таких объектов, SCP-2000 («Deus Ex Machina»²⁷), нормален по сравнению со всеми аномалиями организации: «Масштаб инженерных работ, необходимых для полного воссоздания SCP-2000, делает невозможным соблюдение режима секретности, однако все подсистемы SCP-2000 удалось успешно воссоздать в лабораторных условиях; по сути, сам комплекс и все процедуры, связанные с его техническим обслуживанием, не являются аномальными»²⁸. Не-аномальность такого артефакта особо интересна в сопоставлении с другими существами и инструментами из исследовательских зон.

Deus Ex Machina среди прочих объектов обладает совершенно иным статусом – Таумизель. Это обозначение присваивается только тем объектам, которые могут повлиять на привычные человеку «декорации» мира. Внутри комплекса расположен механизм по репликации человечества при наступлении события класса К, о которых шла речь выше: «Для выполнения основной задачи SCP-2000 оснащён 500 000 Гоминидных Репликаторов Брайта-Зартиона (ГРБЗ). В режиме максимальной производительности SCP-2000 может производить по 100 000 жизнеспособных и не аномальных человеческих особей в сутки»²⁹. Здесь интересны не алгоритмы воссоздания, а сам факт воспроизведения человеческого рода. Угроза, исходящая из глубин вселенной и от необработанного знания, нивелируется за счет че-

²⁵ Классификация особых событий [Электронный ресурс]. URL: <https://scpfoundation.net/special-events-classification> (Дата обращения 15.01.2024)

²⁶ Классификация особых событий [Электронный ресурс]. URL: <https://scpfoundation.net/special-events-classification> (Дата обращения 15.01.2024)

²⁷ SCP-2000 – Deus Ex Machina [Электронный ресурс]. URL: <https://scpfoundation.net/scp-173> (Дата обращения: 15.01.2024);

²⁸ Там же.

²⁹ SCP-2000 – Deus Ex Machina [Электронный ресурс]. URL: <https://scpfoundation.net/scp-173> (Дата обращения: 15.01.2024);

ловеческого прогресса. Судьба бытия перешла в руки человека, тем самым детерминируя не только общество, но и исторический процесс. Память как фрагмент знания находится теперь за пределами рационального осмысления мира – лиминальное состояние знания позволяет ей перемещаться между отношениями и воспринимающими субъектами. Ностальгия и ее инварианты вбирают в себя несколько форм памяти (индивидуальной, коллективной и культурной) и превращают все в единое пространство. В таком случае использование фотографий или изображений, имитирующих реальные фотографии, которые инкорпорированы в структуру текстов, оправдано сохранением памяти и знания. Фотографии в этом смысле имеют особый статус фиксации реальности и событий внутри нее – «оно там было» (так называет этот эффект Ролан Барт в своей работе «Camera lucida»).

Говоря о визуальной составляющей, стоит отметить важность фотографии. Существующая реальность на изображении – прошлое, которое никогда больше не может быть воспроизведено. Такой единственный в своем роде сюжет определяется независимостью многогранного знания, в котором существуют персонажи художественной вселенной. Пусть это знание и случайно, но оно было и до сих пор есть в замороженном или архивированном состоянии: «... то, что Фотография до бесконечности воспроизводит, имело место всего один раз; она до бесконечности повторяет то, что уже никогда не может повториться в плане экзистенциальном. Событие в ней никогда не выходит за собственные пределы к чему-то другому ... Она являет собой абсолютную Единичность»³⁰.

Фактической власти над знанием в пределах художественного универсума Закулисья нет. Существует лишь фикция обладания знанием. Подобно авторам Фонда, участники сообщества Закулисья представляют не связанные организации, а группы людей, выживающих внутри этого подпространства. Если в первом случае, власть распределяется по вертикальной иерархии, то во втором перед читателем открывается горизонтальная иерархия людей, находящихся внутри самого знания. Любые попытки поделить территорию Закулисья на зоны обречены, так как спрессованное из разных лоскутов памяти (коллективной, индивидуальной, культурной) знание автономно и может контролировать бытие человека.

Фонд и Закулисье аккумулируют опыт текстуального и визуального обращения с памятью, закрепляя власть над знанием. Таким образом, роль авторов сводится к изображению подобной иерархии. Проявления знания многогранны: это и инструмент работы, и живая сущность, обладающая волей и сознанием. Внутри художественных вселенных этих двух проектов «невозможное и абсурдное» – вездесущая сила, заключенная в хтонических образах «монстров из глубин».

³⁰ Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии / пер. с фр., послесл. и коммент. Михаила Рыклина. М.: Ад Маргинем Пресс, 2011. С. 16.

Литеартура

Ахмадулин В.Р. Имиджборды как средство массовой коммуникации // Мировая журналистика: единство многообразия. 2018. С. 84-89.

База данных Backrooms [Электронный ресурс] URL: <https://www.backrooms-wiki.ru/start> (Дата обращения 15.01.2024);

Барт Р. Мифологии / Пер. с фр., вступ. ст. и коммент. С. Зенкина. М.: Академический проект, 2008. 351 с.

Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии / Пер. с фр., послесл. и коммент. Михаила Рыклина. М.: Ад Маргинем Пресс, 2011.

Бойм С. Будущее ностальгии / пер. с англ. А. Стругача. М.: Новое литературное обозрение, 2019.

Биография Администратора [Электронный ресурс] URL: <https://scpfoundation.net/the-administrator-s-biography> (Дата обращения: 02.04.2023).

Досье Совета О5 [Электронный ресурс] URL: <https://scpfoundation.net/o5-command-dossier> (Дата обращения: 02.04.2023).

Де Серто М. Разновидности письма, разновидности истории // Логос. 2001. № 4 (30). С. 7-18.

История Фонда [Электронный ресурс] URL: <https://scpfoundation.net/history-of-the-universe-hub> (Дата обращения 16.03.2023).

Классификация особых событий [Электронный ресурс] URL: <https://scpfoundation.net/special-events-classification> (Дата обращения 15.01.2024).

Самутина Н. Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта // Социологическое обозрение. 2013. Т. 12. №. 3. С. 137-194.

Уайт Х. Метаистория: Историческое воображение в Европе XIX века / Пер. с англ. под ред. Е.Г. Трубиной и В.В. Харитонова. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002.

Уровень 200 – База Данных Backrooms [Электронный ресурс] URL: <https://www.backrooms-wiki.ru/level-200> (Дата обращения: 15.01.2024).

Уровень 404 – База Данных Backrooms [Электронный ресурс] URL: <https://www.backrooms-wiki.ru/level-404> (Дата обращения: 15.01.2024).

SCP-173 – Скульптура [Электронный ресурс] URL: <https://scpfoundation.net/scp-173> (Дата обращения: 15.01.2024).

SCP-2000 – Deus Ex Machina [Электронный ресурс] URL: <https://scpfoundation.net/scp-173> (Дата обращения: 15.01.2024).

Viperence. Во Власти Сновидений | DREAMCORE, WEIRDCORE, TRAUMACORE, The Backrooms и Лиминальность [Видео-Эссе] [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RyQfIU9oAO8&t=1785s> (Дата обращения: 16.03.2023).

References

/x/ - Paranormal >> Thread #22661164 [Electronic resource]. URL: <https://archive.4plebs.org/x/thread/22661164/> (Date of access: 15.03.2023).

History Of The Universe Hub – SCP Foundation [Electronic resource]. URL: <https://scp-wiki.wikidot.com/history-of-the-universe-hub> (Date of access: 15.03.2023).

Koenig J. *The dictionary of obscure sorrows*. Simon and Schuster, 2021.

SCP-173 – Skul’ptura [Electronic resource]. URL: <https://scpfoundation.net/scp-173> (Date of access: 15.03.2023) (In Russian).

SCP-2000 – Deus Ex Machina [Electronic resource]. URL: <https://scpfoundation.net/scp-173> (Date of access: 15.03.2023).

Viperence. Vo Vlasti Snovidenij | DREAMCORE, WEIRDCORE, TRAUMACORE, The Backrooms i Liminal’nost’ [Video-Essay]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RyQfIU90AO8&t=1785s> (Date of access: 15.03.2023) (In Russian).

Biografiya Administratora [Electronic resource]. URL: <https://scpfoundation.net/the-administrator-s-biography> (Date of access: 15.03.2023) (In Russian).

Dos’e Soveta O5 [Electronic resource]. URL: <https://scpfoundation.net/o5-command-dossier> (Date of access: 15.03.2023) (In Russian).

Istoriya Fonda [Electronic resource]. URL: <https://scpfoundation.net/history-of-the-universe-hub> (Date of access: 15.03.2023) (In Russian).

Klassifikaciya osobyh sobytij [Electronic resource]. URL: <https://scpfoundation.net/special-events-classification> (Date of access: 15.03.2023) (In Russian).

Ahmadulin V.R. Imidzhbordy kak sredstvo massovoj kommunikacii [Imageboards as a means of mass communication]. *Mirovaya zhurnalistika: edinstvo mnogoobraziya*. 2018. P. 84–89. (In Russian).

Baza dannyh Backrooms [Electronic resource]. URL: <https://www.backrooms-wiki.ru/start> (Date of access: 15.03.2023) (In Russian).

Barthes R. *Mifologii* [Mythologies], transl. from French by S. Zenkina. Moscow: Akademicheskij proekt Publ., 2008 (In Russian).

Barthes R. *Camera lucida. Kommentarij k fotografii* [La chambre claire. Note sur la photographie] trans. by Mihaila Ryklina. Moscow: Ad Marginem Press Publ., 2011 (In Russian).

Bojrn S. *Budushchee nostalgii* [The Future of Nostalgia] transl. from Eng. by A. Strugacha. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie Publ., 2019. (In Russian).

Hills M. Fandom, in *The Routledge Companion to Imaginary Worlds*, Ed. by M.J.P. Wolf. New York; London: Routledge, 2018.

Michel de Certeau. Raznovidnosti pis’ma, raznovidnosti istorii [Varieties of writing, varieties of history]. *Logos*. 2001. N. 4 (30). P. 7-18. (In Russian).

Samutina N. Velikie chitatel'nicy: fanfikshn kak forma literaturnogo opyta // Sociologicheskoe obozrenie, 2013. T. 12. №. 3. P. 137-194. (In Russian).

Sociologiya veshchej. Sbornik statej [Sociology of things. Collection of articles] / ed. by V. Vahshtajna. Moscow: Territoriya budushchego, 2006 (In Russian).

Uajt X. Metaistoriya: Istoricheskoe voobrazhenie v Evrope XIX veka [Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe] transl. from Eng. by E.G. Trubinoj, V.V. Haritonova. Ekaterinburg: Ural University Publ., 2002 (In Russian).

Uroven' 200 – Baza Dannyh Backrooms [Electronic resource]. URL: <https://www.backrooms-wiki.ru/level-200> (Date of access: 15.01.2024) (In Russian).

Uroven' 404 – Baza Dannyh Backrooms [Electronic resource]. URL: <https://www.backrooms-wiki.ru/level-404> (Date of access: 15.01.2024) (In Russian).

The world controlled by man and the world controlling man

memory as a constructor of reality in the texts of the literary web projects “SCP Foundation” and “Backrooms”

Ilya Sokolenko, student, National Research University “Higher School of Economics” (Moscow), siroqmanpilot@gmail.com

The article presents the results of analyzing two literary web-projects “SCP Foundation” and “Backrooms”, namely their texts and concepts, on the basis of which the artistic universes of the projects are formed. The artistic world of the Foundation is a universe built on the idea of man’s absolute power over knowledge, where knowledge represents the pulsations of a universe full of the unexplainable and the uncanny. The artistic world of Backstage is knowledge, where multiple narratives intersect and rational understanding of the world is impossible. The binary position of Foundation and Backstage is a thought experiment that explores the question of power over knowledge in alternative worlds and historical processes. Both projects are particularly relevant in the midst of other literary practices and intents that can be interpreted after reading the text. In the analysis, we sought to identify specific forms of expressions of power within the artistic universes.

Keywords: power, knowledge, multiple worlds, memory, SCP Foundation, Backrooms

For citation: Sokolemko I.M. (2024) The world controlled by man and the world controlling man: memory as a constructor of reality in the texts of the literary web projects “SCP Foundation” and “Backrooms” // *Metamorphosis*. Vol. 8. N. 4. P. 19-30.