

История Георгия фон Мекка и его роль в становлении перуанской музыкальной культуры

Иван Куряков, музыковед, директор и организатор музыкальных проектов, художественный руководитель проекта Triklino Nights (остров Корфу, Греция)

Статья посвящена исследованию малоизвестной страницы истории семьи фон Мекк – потомков знаменитой меценатки Надежды Филаретовны фон Мекк, сыгравшей ключевую роль в жизни Петра Ильича Чайковского. В центре внимания – фигура Георгия (Юрия, Хорхе) фон Мекка, внука Надежды Филаретовны, эмигрировавшего в Перу в первой половине XX века и ставшего одним из членов-основателей Национального симфонического оркестра этой страны. На основе архивных документов, газетных публикаций и генеалогических источников прослеживается путь фон Мекка от российской аристократии до музыкальной сцены Латинской Америки. Статья раскрывает значимость современной деятельности его потомка – историка и мецената Дениса фон Мекка – в сохранении культурного наследия Чайковского и семьи фон Мекк, в контексте международного проекта «Чайковский – музыка без виз». Исследование поднимает важные вопросы преемственности, памяти и диалога между эпохами, континентами и музыкальными культурами.

Ключевые слова: Чайковский, фон Мекк, Георгий фон Мекк, Хорхе фон Мекк, Перу, русская эмиграция, музыкальное наследие, симфонический оркестр, культурные связи, международные проекты

Для цитирования: Куряков И.А. История Георгия фон Мекка и его роль в становлении перуанской музыкальной культуры // Метаморфозис. 2026. Т. 10. № 3. С. 78-85.

Дата поступления: 04.10.2026.

В 2025 году музыкальное сообщество всего мира отмечает сразу две значимые даты: 185-летие со дня рождения Петра Ильича Чайковского и 150-летие мировой премьеры его Первого фортепианного концерта в Бостоне. В честь этих значимых дат Международный благотворительный фонд имени Надежды Филаретовны фон Мекк, хранитель наследия не только Чайковского, но и великой меценатской традиции, инициировал масштабный международный проект под названием «Чайковский – музыка без виз». Уже само название этого проекта становится манифестом: музыка Чайковского – вне паспортов и границ, вне языковых и политиче-

ских барьеров, она звучит и объединяет. Проект проводится при поддержке гранта Президентского Фонда Культурных Инициатив.

Программа проекта охватывает десятки мероприятий – концертов, выставок, лекций, презентаций книг и встреч – в самых разных точках мира. В этом году география проекта охватывает Европу, Азию, Африку и Америку, превращая его в культурный мост между континентами. Каждый концерт, каждое публичное событие в рамках проекта становится актом культурной дипломатии, в котором музыка Чайковского становится языком диалога между народами и культурами, напоминая о том, что в искусстве не существует визовых границ.

Одним из ключевых направлений проекта является Латинская Америка – регион, где музыка Чайковского звучит с особой теплотой и проникновенностью. В 2025 году руководитель проекта Денис Андреевич фон Мекк отправляется в Южную Америку с важной культурной миссией: представить новую биографию Петра Ильича Чайковского на испанском языке, написанную известным российским музыковедом Галиной Сизко. Презентации книги пройдут в разных странах: Аргентина, Перу и Чили в таких местах, как легендарный Театр Колон в Буэнос-Айресе, а также в Лиме – Большом Национальном Театре Перу при поддержке Министерства культуры Перу¹.

В далёкой и солнечной стране древних инков – Перу – юбилейные даты, посвящённые Петру Ильичу Чайковскому, обретают особую эмоциональную и историческую наполненность. Здесь, на пересечении цивилизаций и эпох, звучание его музыки получает неожиданный, но поразительно органичный контекст – благодаря визиту человека, для которого имя Чайковского не просто символ великого искусства, а часть собственной родословной.

Денис Андреевич фон Мекк – потомок двух выдающихся фамилий, несущий в себе духовное и культурное наследие как рода Чайковских, так и знаменитой династии меценатов фон Мекк, – прибыл в Перу не просто как организатор и вдохновитель международного проекта «Чайковский – музыка без виз». Его поездка в Латинскую Америку – это ещё и личное паломничество, попытка взглянуть в малоизвестные страницы семейной истории, которые неожиданно оживают именно здесь, на улицах Лимы и в залах Большого Национального Театра Перу.

Именно здесь, в этом далёком от России уголке мира, память начинает проступать из деталей – то в строчке старой газеты, то в имени, случайно обнаруженном в архиве. Оживает семейная история, долго хранившаяся в тени, и перед исследователем начинают постепенно складываться звенья

¹ El legado de Tchaikovsky en el Perú: Denis von Meck presenta la biografía del compositor ruso en Lima [Электронный ресурс]. URL: <https://cosas.pe/musica/345871/el-legado-de-tchaikovski-en-el-peru-denis-von-meck-presenta-la-biografia-del-compositor-ruso-en-lima/> (дата обращения: 05.06.2025).

почти утраченной цепи. Так начинается настоящее архивное путешествие – кропотливое и захватывающее.

Как известно, Надежда Филаретовна фон Мекк имела 11 детей. Её девятым ребёнком был дипломат Министерства Иностранных Дел Российской Империи Максимилиан Карлович фон Мекк. У него был сын Георгий (Юрий), о котором почти ничего не было известно, за исключением даты рождения – 1896 год².

Первой находкой стало свидетельство о смерти Хорхе фон Мекк Меккенхайм на одном из интернет-сайтов, посвящённых генеалогии – ancestry.com. (Приложение 1). В этом документе, помимо информации о родителях Хорхе фон Мекка, приобретённом перуанском гражданстве и семейном положении была указана профессия – музыкант.

Это небольшое открытие стало тем импульсом, который позволил двигаться дальше. В архивах Национального симфонического оркестра Перу удалось обнаружить статью, опубликованную в газете El Comercio от 23 мая 1940 года (Приложение 2). Автор, музыкальный критик Карлос Райгада, с заметной симпатией, хотя и не без ошибок, описывает жизненный путь Георгия (Юрия) фон Мекка эмигранта, музыканта, педагога, ставшего частью музыкальной жизни Перу.

Публикация стала настоящим откровением. Несмотря на некоторые неточности, текст позволяет не только реконструировать основные вехи биографии Георгия (Юрия) фон Мекка, но и почувствовать атмосферу времени, в которой формировалась его музыкальная и человеческая судьба.

Ниже приводится материал статьи с купюрами и исправлениями:

...Георгий (Юрий) фон Мекк родился в Вашингтоне 22 мая 1896 г., в семье дипломата Посольства Российской Империи в Соединенных Штатах Америки...

...По материнской линии фон Мекк был в родстве со знаменитым композитором Алябьевым...

... Как было принято в дворянской среде, Хорхе фон Мекк в очень молодом возрасте поступил в Императорскую гвардию, в которой он дослужился до звания младшего офицера кавалерии. В результате Революции 1917 года в России, молодой фон Мекк, как и многие другие представители его класса, был вынужден эмигрировать. И тогда музыка, которую он, как и все члены его семьи, изучал ради удовольствия и духовного роста, стала лекарственным средством от неудач судьбы. Фон Мекк объездил почти всю Европу в поисках пристанища и стал играть самые разные роли в различных областях жизни, но всегда в рамках своих увлечений. Переписчик музыки, скрипач казино, тан-

² Чайковский П.И. П.И. Чайковский — Н.Ф. фон Мекк: переписка, 1876–1890. Т. 1: 1876–1877 // Чайковский П.И. Академическое полное собрание сочинений / сост., науч.- текстол. ред., коммент. П.Е. Вайдман; Челябинск: МРІ. 2015. С. 668–674.

цор, учитель игры на скрипке и т.д. были его занятия, чередовавшиеся в неравномерном ритме и в разной обстановке, в то время как он создавал прекрасные танцевальные мелодии и песни, издание которых помогало ему в его нуждах, что позже произойдёт и в Лиме.

Фон Мекк входил в группу казаков, организованную генералом Иваном Диомидовичем Павличенко в Европе с колонизаторскими целями в Америке, а затем отделился от этой организации, приехав в Перу, где он был одним из первых среди поселенцев, прибывших из Франции в регион Маркапата. Вскоре он вернулся в Европу, чтобы снова вернуться в Лиму, примерно в 1930-32 годах.

Жизнь фон Мекка в столице Перу была осязаемым отражением того странного сочетания страданий и величия, которое характеризует биографии русских дворян-эмигрантов в европейских столицах. Образцово-показательный представитель лучших и избранных представителей своей нации и своего ранга, Хорхе фон Мекк демонстрировал свою бедность в смиренности, и многие, даже ежедневно общаясь с ним, знали о его аристократическом характере, на который намекала его скромность. Элегантный в своих манерах, деликатный и культурный в своих выражениях, он с удовольствием слушал собственные мелодии на скрипке или фортепиано, и этим удовольствием наслаждались некоторые семьи в нашем обществе, встречавшие его с живой симпатией.

Расторгнув первый брак с известной актрисой французского кино, с которой он гастролировал по крупным городам Европы, фон Мекк вступил в новый брак, на этот раз с выдающейся русской дамой госпожой Любовью Бокоро-Лиштанской, его нынешней вдовой, также дворянкой по происхождению.

Еще не достигнув должности концертмейстера, фон Мекк проявил себя с утонченной музыкальностью, как скрипач вскоре сформировал здесь свой славянский оркестр, которым руководил под псевдонимом Юрий Ким (Yuri- Kem) и с которым много выступал на радиостанциях. Он также давал уроки игры на скрипке и фортепиано, в которых ему помогала его жена, выпускница Императорской консерватории Санкт-Петербурга, и, в конце концов, когда был организован Национальный симфонический оркестр, фон Мекк был выбран на должность скрипача.

Он умер в результате долгой болезни. Внезапная утрата фон Мекка была воспринята очень чувствительно его коллегами из Национального Симфонического Оркестра, которые проводили его в его последнее пристанище, где профессор Энрике Фава Нинчи посвятил взволнованную речь от имени артистов Оркестра, а также дирижёр Тео Бухвальд выступил с речью, в компании с господами Петером фон Хагемайстером и Александром де Антоновым, соотечественниками покойного. Кроме того, команданте Херонимо Сантибаньес выступил с содержательной речью, в которой подчеркнул выдающиеся качества и духовное благородство лейтенанта Императорской гвардии. И романтическое воспоминание о далеком прошлом из жизни Георга фон Мекка завер-

шилось речами его друзей с этой земли, которую он искренне считал своей второй родиной.

Итак, внук Надежды Филаретовны, Георгий (Юрий, Хорхе) фон Мекк родился в Вашингтоне, прибыл в Перу в первой половине XX века. Там он получил гражданство, сменив имя на привычный для перуанцев испанский вариант Хорхе фон Мекк Меккенхайм и стал одним из основателей Национального симфонического оркестра Перу. В этой стране он прожил до самой своей смерти в 1940 году. Дом Хорхе фон Мекка находился в Лиме в районе Баранко, на улице Абрегу 102 (Приложение 1). Хорхе фон Мекк был похоронен во временной могиле на Старом кладбище Лимы. Местонахождение останков неизвестно.

Национальный Симфонический Оркестр Перу был основан в 1938 году и с первых дней стал одной из важнейших культурных институций страны, объединяя музыкантов из Европы и Латинской Америки.

Имя Хорхе фон Мекка упомянуто в составе группы вторых скрипок в статье *El Comercio* от ноября 1938 года об Инаугурации Национального Симфонического Оркестра Перу (Приложение 3).

В Российской Государственной Библиотеке хранятся ноты нескольких романсов Георгия (Юрия) фон Мекка:

- «Я хочу веселья» на стихи Скитальца (настоящее имя – Степан Гаврилович Петров);
- «Светозарная, вешняя ночь», «Жениху», «Опять душа моя полна» на стихи К.Р. (Великого Князя Константина Константиновича Романова);
- «Волны тоскливо рыдают», «Ужель» на стихи М. Жердинской;
- «Счастье» на стихи Л. Татищева;
- «Думы меня одолели» на слова В. Пахомова.

Всё это часть семейной хроники, которую я, как автор этой статьи и исследователь, бережно передаю в фонд фон Мекк. Особую благодарность за помощь в исследовании выражаю артистке Национального симфонического оркестра Перу, выпускнице Московской Государственной Консерватории им. П.И. Чайковского Мартине Хара, исследователю Кэнди Суэойши и арфисту Армандо Берсера.

Таким образом, судьба Георгия (Юрия, Хорхе) фон Мекка – яркий пример того, как личная история может становиться частью большой культурной памяти. Его жизнь, словно музыкальная тема, растворившаяся в многоголосии эпохи, вновь звучит сегодня благодаря усилиям потомков и исследователей. В 2025 году, когда весь мир вспоминает Петра Ильича Чайковского, в далёком Перу всплывают на свет ранее неизвестные страницы истории семьи, игравшей важнейшую роль в его жизни. Особенно приятно, что в этот юбилейный год имя Хорхе фон Мекка возвращается

в контекст музыкального и исторического наследия не только России, но и Латинской Америки.

Литература

Чайковский П.И. П.И. Чайковский — Н.Ф. фон Мекк: переписка, 1876–1890. Т. 1: 1876–1877 // Чайковский П.И. Академическое полное собрание сочинений / сост., науч.- текстол. ред., коммент. П.Е. Вайдман; Челябинск: МРІ. 2015. С. 668–674.

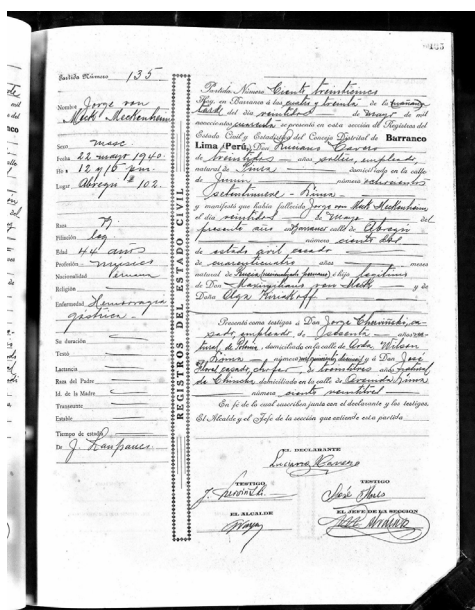
El legado de Tchaikovsky en el Perú: Denis von Meck presenta la biografía del compositor ruso en Lima [Электронный ресурс]. URL: <https://cosas.pe/musica/345871/el-legado-de-tchaikovski-en-el-peru-denis-von-meck-presenta-la-biografia-del-compositor-ruso-en-lima> (дата обращения: 05.06.2025).

References

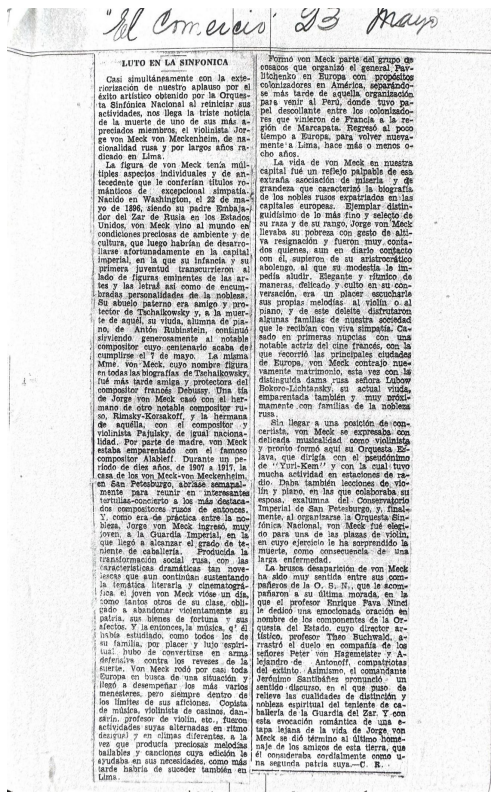
Chajkovskij P.I. P.I. Chajkovskij — N.F. fon Mekk: perepiska, 1876–1890. T. 1: 1876–1877 [P.I. Tchaikovsky - N.F. von Meck: Correspondence, 1876-1890. Vol. 1: 1876-1877], in: Chajkovskij P.I. *Akademicheskoe polnoe sobranie sochinenij* [Academic collection of works]. Chelyabinsk, MPI, 2015. P. 668–674 (in Russian).

El legado de Tchaikovsky en el Perú: Denis von Meck presenta la biografía del compositor ruso en Lima [Electronic resource]. URL: <https://cosas.pe/musica/345871/el-legado-de-tchaikovski-en-el-peru-denis-von-meck-presenta-la-biografia-del-compositor-ruso-en-lima> (date of access: 05.06.2025).

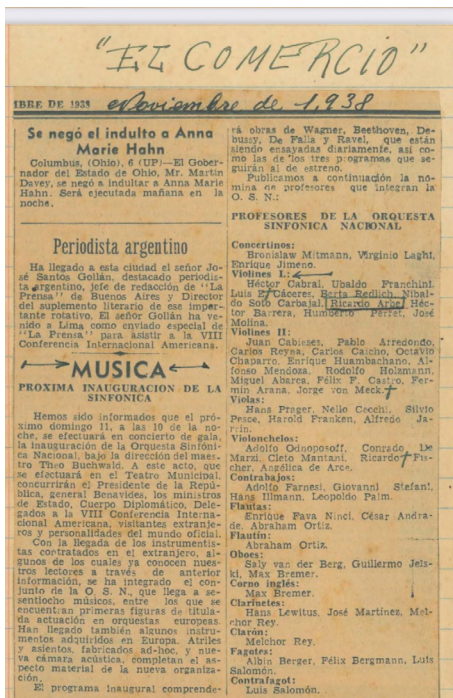
Приложение 1. Свидетельство о смерти Хорхе фон Мекк Меккенхайм



Приложение 2. Статья газеты El Comercio от 23.05.1940



Приложение 3. Статья El Comercio ноябрь 1938, об инаугурации Национального Симфонического Оркестра Перу



The History of Georgy von Meck and His Role in The Development of Peruvian Musical Culture

Ivan Kuryakov, musicologist, director and organizer of music projects, artistic director of the Triklino Nights project (Corfu Island, Greece)

The article is devoted to the study of a little-known page in the history of the von Meck family – descendants of the famous philanthropist Nadezhda Filaretovna von Meck, who played a key role in the life of Peter Ilyich Tchaikovsky. In the center of attention is the figure of George (Yuri, Jorge) von Mecca, grandson of Nadezhda Filaretovna, who emigrated to Peru in the first half of the twentieth century and became one of the founding members of the National Symphony Orchestra of this country. On the basis of archival documents, newspaper publications and genealogical sources, the path of von Mecca from the Russian aristocracy to Latin American music scene. The article reveals the significance of the modern activity of his descendant - historian and patron Denis von Meck - in preserving the cultural heritage of Tchaikovsky and the von Meck family, in the context of the international project “Tchaikovsky - music without visas”. The study raises important questions of continuity, memory and dialogue between eras, continents and musical cultures.

Keywords: Tchaikovsky, von Meck, Georgy von Meck, Jorge von Meck, Peru, Russian emigration, musical heritage, symphony orchestra, cultural relations, international projects

For citation: Kuryakov I.A. (2026) The History of Georgy von Meck and His Role in The Development of Peruvian Musical Culture // *Metamorphosis*. Vol. 10. N. 3. P. 78-85.

Date of receipt: 04.10.2026.